



Дети выходят на сцену

Театр постоянно обращается к героическим страницам истории нашего народа. К Дню Великой Победы Лариса Малахова ставит грандиозные программы, где участвует до сорока человек. Потрясающие по силе воздействия постановки к юбилейным датам Великой Победы «Я пришел к тебе из прошлого», «Спой ты мне про войну» были отмечены на театральных фестивалях и удостоены первых премий. Детский театр готовил спектакль «Завтра была война» по повести Б.Васильева.

С 2008 г. школа работает в статусе экспериментальной площадки Самары по внедрению инклюзивного образования. Вначале остро стоял вопрос об адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. И опять на помощь пришел театр.

«Со второго класса мы ввели для ребят уроки театра, они с удовольствием их посещали, а потом я почувствовала, что дети хотят чего-то большего, – говорит Ирина Раткевич. – Мы сделали спектакль «Душа подушки» М.Бартенёва, с участием особенных детей. Впоследствии у нас появилась театральная инклюзивная студия «Перемена».

Работая над спектаклями «Балаганчик» по А.Блоку, «Шесть историй про клоуна Пика» М.Бартенёва, Лариса Малахова делала небольшие мизансцены для детей-инвалидов. Однажды на фестивале режиссера спросили: зачем давать текст ученику с речевыми нарушениями? Лариса Олеговна была удив-

лена: «В данном случае меня волнует не зритель, а ребенок, который мужественно преодолел и стеснение, и недостаток. Для особенного ребенка это прорыв, для всех нас, для всего коллектива – огромная радость. А дети безмерно счастливы, что наравне со всеми выходят на сцену!»

И разве это не чудо, когда девочка, у которой проблемы с опорно-двигательным аппаратом, научается танцевать на сцене? А другая, после нескольких операций по поводу врожденного дефекта, теперь учит роли, и вся ее семья счастлива. А мальчик Никита Е. после читки пьесы про клоуна Пика изрек, что человек сам волен творить свою жизнь. Сейчас он решил, что будет диджеем, и последовательно идет к своей мечте. В этом и великая сила искусства, и великий педагогический талант организаторов театра.

Ирина Викторовна сожалеет, что ни на одном конкурсе нет номинации «Инклюзия».

«Мы участвуем в различных театральных детских фестивалях, и нигде не замечают, что наши дети делают невозможное, выступая на публике вопреки всему, – поясняет Ирина Раткевич. – Думаю, неправильно оценивать их на общих основаниях. И вместе с тем, не отмечать их успех тоже нельзя. Поэтому было бы справедливо сделать отдельную номинацию и диплом за инклюзию как своего рода уникальный проект. Мы все должны помочь детям поверить в себя и стать полноправными членами общества».

Театр – лицо школы

У театра счастливая судьба – он множество раз становился победителем престижных театральных фестивалей, выигрывал Гран-при, выезжал на гастроли. Пьеса «Пой, ласточка, пой» Г.Горина – лауреат областного фестиваля театрального искусства – показана на сцене Похвистневского муниципального театра «Сад». Победителем областного театрального фестиваля, посвященного 160-летию Самарской губернии, стал спектакль «Дело господина де Мольера» по М.Булгакову, а спектакль «Пойди-ка, найди счастье» по А.П.Чехову победил на региональном фестивале «Театральный Олимп». Незабываемое впечатление произвела на зрителя постановка в стихах «Цыгановы» Д.Самойлова.

В Год семьи животрепещуще звучит тема спектакля «Большая меховая папа» по пьесе К.Драгунской. Причем, по замыслу Ларисы Малаховой, детские роли играют взрослые, а роли инфантильных пап исполняют девятилетние мальчишки. Это поучительная и трогательная история о том, о каких папах мечтают дети. Несомненно, это творческая удача режиссера и всего коллектива, где собрались разные поколения артистов школы. Возрастной размах такой, что самому старшему артисту 78, а младшему – 20 лет. Для Ирины Викторовны большая радость, что творческий коллектив пополняется молодежью, это значит, что «театр жил, жив и будет жить». И нет сомнений, что из 139-й школы выходят литературоцентричные выпускники, которые знают классическую литературу, поэзию Серебряного века и которые не ошибутся в авторстве знаменитых строк: «Мы живем, под собою не чуя страны»...



Лариса Малахова,
руководитель театра

